



Prova d'accés a la Universitat (2010)

Llengua Castellana i Literatura

Model 3

Escoja una de las dos opciones (A o B).

Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que le siguen.

Cada pregunta tiene indicado al final su valor en puntos.

En el apartado tercero de cada opción (“Cuestiones de Literatura”), tiene que escoger y responder a dos de las cuatro preguntas que se le ofrecen, que, **obligatoriamente, tienen que ser una de cada bloque.**

Las respuestas serán valoradas tanto por su forma como por su contenido. En particular se valorarán los siguientes aspectos:

- claridad y limpieza en la presentación de las respuestas
- ortografía y puntuación adecuadas
- uso de vocabulario y notación específica que requieran las respuestas
- capacidad de síntesis o de análisis en las respuestas
- coherencia y cohesión en la organización textual
- argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas
- relevancia de los elementos de juicio aportados
- madurez de los razonamientos

OPCIÓN A

Texto:

CARMELA. Y tú, no te lo tomes a mal, pero siempre has sido un cagón.

PAULINO. Carmela, por Dios, yo...

CARMELA. Un cagón, Paulino. Las cosas como son. En la escena, un ángel; en la cama, un demonio... Pero, en todo lo demás, un cagón. ¿O no?

PAULINO. Mujer, yo...

CARMELA. Acuérdate en Oviedo, sin ir más lejos, con el fulano aquel de la sala de fiestas... ¿Cómo se llamaba?

PAULINO. Don Saturnino.

CARMELA. Eso: don Saturnino...

PAULINO. ¡Menudo pájaro! ¡No me lo recuerdes! Misa diaria, concejal, ocho hijos..., uno de ellos mongólico y otro canónigo de la catedral..., y él, por las noches, gerente del peor tugurio del norte de España... No me lo recuerdes.

CARMELA. Te lo recuerdo sólo para que recuerdes lo valiente que eres.

PAULINO. ¿Yo?

CARMELA. Sí, tú. Que ahora, mucho despotricar contra él, pero entonces casi me lo metes en la cama.

PAULINO. ¿Cómo puedes decir eso, Carmela?

CARMELA. Pues, ya ves: lo digo.

PAULINO. Eres injusta conmigo. Yo sólo te pedía que le pusieras buena cara para que no nos despidiera. Porque yo, con mi afonía, estaba en muy baja forma.



CARMELA. ¿Y por eso no abrías la boca cuando te gritaba y te insultaba delante de todo el mundo?

PAULINO. Ya sabes que estaba afónico y casi no podía ni hablar.

CARMELA. Afónico, sí... Eso es lo que te pasa: que te quedas afónico en cuanto hay que pelear por algo.

JOSÉ SANCHIS SINISTERRA. *¡Ay, Carmela!*

COMENTARIO DE TEXTO

Bloque I (comprensión y síntesis del texto)

- 1.- ¿Cuál es el tema fundamental de este fragmento? (1 punto)
- 2.- Escriba en prosa y en estilo indirecto un resumen de este fragmento (no más de 5 líneas). (1 punto)
- 3.- ¿Qué cree usted que representa (su valor simbólico) cada uno de estos dos personajes? (1 punto)
- 4.- Señale los mecanismos de cohesión que aparecen a lo largo de este fragmento. (1 punto)

Bloque 2 (expresión y comentario crítico)

- 5.- Analice la intención del autor que se puede inferir o deducir de este texto (no más de 150 palabras). (2 puntos)

CUESTIONES DE LENGUA

- 6.- Realice un análisis morfosintáctico (proposiciones subordinadas, tipos de sintagmas y las funciones sintácticas respectivas) de la siguiente frase: “*Yo sólo te pedía que le pusieras buena cara para que no nos despidiera. Porque yo, con mi afonía, estaba en muy baja forma*”. (1 punto)
- 7.- Señale un ejemplo de cada una de las modalidades oracionales que aparecen en el texto. (1 punto)

CUESTIONES DE LITERATURA

(RECUERDE: Sólo tiene que escoger dos de las cuatro preguntas que se proponen a continuación, pero, obligatoriamente, tienen que ser una de cada bloque.)

Bloque 1 (lecturas)

- 8.- Explique brevemente las características formales y de contenido de la obra *¡Ay, Carmela!* (1 punto)
- 9.- Dentro del panorama teatral español del siglo XX, ¿dónde situaría a José Sanchis Sinisterra y qué características tiene este teatro? (1 punto)

Bloque 2 (resto del currículo)

- 10.- Las aportaciones de Valle-Inclán al teatro. (1 punto)
- 11.- La poesía de Antonio Machado. (1 punto)



OPCIÓN B

Texto:

La tradición escolar había distinguido siempre las actividades de lectura de las actividades de escritura. Se **creía** que los niños aprendían primero a leer y después a escribir. Más adelante, leer y escribir fueron consideradas dos actividades que había que enseñar y que se aprendían juntas. Se trataba de una misma actividad con dos fases, denominada a menudo *lectoescritura*. Creíamos que escribir era la actividad inversa a leer, decíamos que era el **derecho** y el revés de un mismo aprendizaje. Leer era recibir, escribir era producir. Pero dentro de este paralelismo, el leer siempre iba delante del escribir. Primero se enseñaba qué decía un texto, una palabra o cómo sonaba una grafía, después se escribía; lo que aún no se había enseñado no se podía escribir. Como señala Teberosky (1996), esta simetría entre leer y escribir estaba influida por otra idea: la de concebir la lectura y la escritura como habilidades que implican únicamente procesos cognitivos periféricos, fundamentalmente procesos visuales, motores y auditivos.

Hoy sabemos un poco más acerca de la diferencia y la relación existente entre ambas actividades. Un mismo **sujeto** asume una posición diferente cuando desarrolla el **papel** de lector y el de escritor. Como expondremos a continuación, los conocimientos y procesos que se ponen en marcha a la hora de escribir o a la hora de leer no son los mismos. También sabemos que no necesariamente el leer precede al escribir (tenemos suficientes ejemplos de niños y niñas de cuatro y cinco años que son capaces de formular por escrito un mensaje inteligible y después son incapaces de leerlo) y sí, en cambio, que un aprendizaje está relacionado con el otro, de manera que no obliga a **mantenerlos** separados en la escuela. Así sucede cuando los niños y niñas tienen que leer lo que han escrito o tienen que leer para después escribir, o tienen que corregir, o tantas otras prácticas en las que el leer y el escribir, o el escribir y el leer, se interrelacionan y fortalecen mutuamente su aprendizaje.

Leer y escribir están interrelacionados fundamentalmente porque hacen referencia a un mismo hecho que es objeto de conocimiento: el texto escrito.

MONTSERRAT FONS ESTEVE. *Leer y escribir para vivir*.

COMENTARIO DE TEXTO

Bloque I (comprensión y síntesis del texto)

- 1.- Explique de forma razonada la modalidad textual de este fragmento. (1 punto)
- 2.- Haga un esquema que represente las partes o estructura de este texto. (1 punto)
- 3.- Aparecen resaltadas en negrita cinco palabras con un determinado significado en este contexto. ¿Cuál es este significado y qué otro u otros significados puede tener cada una de ellas? (1 punto)
- 4.- Señale el tema fundamental de este texto y los subtemas si considera que los hay. (1 punto)

Bloque 2 (expresión y comentario crítico)

- 5.- Desarrolle en palabras suyas y de forma razonada y coherente la aportación que se menciona de Teberosky (no más de 150 palabras). (2 puntos)



CUESTIONES DE LENGUA

6.- Realice un análisis morfosintáctico (proposiciones subordinadas, tipos de sintagmas y las funciones sintácticas respectivas) de la siguiente frase: *“Leer y escribir están interrelacionados fundamentalmente porque hacen referencia a un mismo hecho que es objeto de conocimiento”*. (1 punto)

7.- A lo largo del texto aparecen diversos adjetivos. Indique y ponga ejemplos de las diferentes funciones sintácticas que desempeña el adjetivo en este fragmento. (1 punto)

CUESTIONES DE LITERATURA

(RECUERDE: Sólo tiene que escoger dos de las cuatro preguntas que se proponen a continuación, pero, obligatoriamente, tienen que ser una de cada bloque.)

Bloque 1 (lecturas)

8.- Describa las características principales de la poesía de Pedro Salinas y, en especial, de la obra *“La voz a ti debida”*. (1 punto)

9.- Las características más sobresalientes de la narrativa de Gabriel García Márquez. (1 punto)

Bloque 2 (resto del currículo)

10.- La aportación de Camilo José Cela al panorama narrativo español de posguerra. (1 punto)

11.- Destaca sobremanera en las primeras décadas del siglo XX la llamada prosa intelectual o ensayo. ¿Cuáles son las características generales del ensayo? (1 punto)