

## SÍNTESIS DE LENGUA

### PROCEDIMIENTOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS:

<b>DERIVACIÓN</b>	Consiste en añadir un prefijo o un sufijo a un lexema. Casa: casero Hacer: deshacer.
<b>COMPOSICIÓN</b>	Unión de dos palabras simples o dos lexemas: <i>paraguas, rompeolas, sacacorchos...</i>
<b>PARASÍNTESIS</b>	Consiste en añadir a un lexema un prefijo y un sufijo, de manera que la combinación prefijo+lexema no existe, ni lexema+sufijo tampoco: <i>ensuciar (*ensucio, *suciar), enrojecer, encarcelado...</i>

### FUNCIONES DEL LENGUAJE:

<b>EXPRESIVA O EMOTIVA</b>	Expresa sentimientos o emociones del emisor (manifiesta contenidos afectivos): <i>Me encantan las películas románticas.</i>
<b>APELATIVA O CONATIVA</b>	Llama la atención del receptor, provocando en él una reacción: <i>Ven aquí.</i>
<b>REFERENCIAL O REPRESENTATIVA</b>	Se transmite una información objetiva: <i>Hoy es jueves.</i>
<b>POÉTICA</b>	Pretende crear belleza. Llama más la atención la forma del mensaje que su contenido: <i>Sus labios son de fresa.</i>
<b>METALINGÜÍSTICA</b>	Se utiliza la lengua para hablar de la propia lengua o de una lengua distinta: <i>"Muy" es un adverbio de cantidad; En inglés, "window" significa "ventana".</i>
<b>FÁTICA</b>	Interesa mantener el contacto con el receptor: <i>¿Verdad?, ¿No es así? O una conversación sobre el tiempo.</i>

### NIVELES DEL LENGUAJE:

<b>CULTO</b>	Es la modalidad propia del hombre culto, que articula los sonidos con esmero, que posee un rico vocabulario y sabe emplear la coordinación y la subordinación con agilidad. No se trata de un vocabulario especializado, sino de un amplio vocabulario acerca de las distintas áreas del saber y de la vida. Por otra parte, el hombre culto no se caracteriza por el empleo único de esta modalidad de la lengua. Léxico cuidado (propiedad, corrección, selección) y sintaxis desarrollada (variedad de construcciones y con cierta complejidad)
<b>ESTÁNDAR</b>	Todos las clases sociales emplean un vocabulario fundamental, unas construcciones comunes que posibilitan la intercomunicación de los diversos grupos que configuran la comunidad lingüística. La lengua común es el instrumento de entendimiento mutuo entre todos los hablantes de una lengua. Variedad considerada como modelo. Nivel intermedio entre el culto y el coloquial.
<b>COLOQUIAL O FAMILIAR</b>	Es la lengua empleada en las situaciones prácticas de la vida ordinaria por personas de cultura normal, media y alta. En esta modalidad destacan las fórmulas retardatarias que el hablante emplea para ganar tiempo mientras busca la expresión adecuada. Abunda mucho el verbo comodín: <i>hacer un jersey por tejer, hacer una espada por forjar, hubo muchas personas en la reunión por asistieron.</i> También se emplean nombres comodín; por ejemplo <i>tengo que rellenar estos papeles por impresos o formularios.</i> Esta modalidad se caracteriza, además, por el uso de <i>muletillas</i> , es decir, palabras o expresiones que se repiten sin necesidad; por ejemplo «Conducía yo, o sea, estaba lloviendo, o sea, y el tráfico era un desastre». Asimismo percibimos: preguntas retóricas ( <i>¿Qué quieres que te diga?</i> ), ordenación subjetiva de las palabras ( <i>Ayúdale en las matemáticas aunque sólo sea</i> ), oraciones suspendidas ( <i>Como no viniste...</i> ), abundancia de palabras gramaticales ( <i>que, pues</i> ). Regido por la espontaneidad, falta de rigor, sencillez, escasa elaboración sintáctica, etc.; con expresiones y giros característicos (coloquialismos)
<b>POPULAR</b>	Es una modalidad más espontánea y sin amaneramientos. En este tipo de lengua abunda la frase corta, y la gramática simple sin subordinación. El léxico es pobre y recurre con frecuencia a refranes y sentencias (expresiones proverbiales). Se trata de un código restringido.
<b>VULGAR</b>	Como la anterior, se emplea en las escalas más bajas de la sociedad. Es una variante de la lengua popular, aunque degrada más el lenguaje. La emplean personas de escasa cultura, con

	<p>pobreza de vocabulario y con exceso de expresividad en la entonación. Introducen particularismos locales que no afectan sólo al léxico, sino también a la articulación fonética: <i>melítar, arradio, concencia, tiniente, nusotros</i>, etc. Esta modalidad es también un código restringido.</p> <p>Con errores gramaticales llamados <i>vulgarismos</i> en todos los niveles (léxico, morfosintáctico y semántico).</p>
<b>JERGAS</b>	<p>Son modalidades de la lengua que se emplean preferentemente por las personas en círculos cerrados, en los que sus miembros están más estrechamente vinculados. De estos grupos, unos corresponden a actividades profesionales, otros a situaciones circunstanciales (estudiantes, soldados), otros se constituyen al margen de la ley.</p> <p>Los principales tipos de jergas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jerga del hampa: se llama también germanía, especie de lengua secreta. Por ejemplo <i>chorizo</i> (ladrón), <i>piltra</i> (cama), <i>parné</i> (dinero), etc.</li> <li>- Jergas de estudiantes: por ejemplo <i>cate</i> (suspense), <i>rosco</i> (cero), etc.</li> <li>- Jergas de los esnobistas: «castígame la pepsi con yín».</li> <li>- Jergas de contracultura: <i>un porro, un viaje, yo paso</i>, etc.</li> <li>- Jergas profesionales, llamadas también lenguas técnicas. Son variantes de la lengua restringida a fines específicos relacionados con los objetos, operaciones, nociones, de cada profesión. Por ejemplo la palabra <i>operación</i> tiene un significado distinto para un militar, para un médico, para un banquero, etc. Las lenguas técnicas están más abiertas a los neologismos (debido a los progresos técnicos y científicos).</li> </ul>

### MODALIDADES ORACIONALES (Según la actitud del hablante):

<b>ENUNCIATIVAS</b>	Enuncian un hecho, afirmándolo o negándolo. <i>Hoy es lunes. No ha venido a la reunión.</i>
<b>INTERROGATIVAS</b>	Preguntan de forma directa o indirecta. Pueden ser totales (con respuesta afirmativa o negativa: <i>Sí o No</i> ) o parciales. <i>¿Qué estudias? Quiero saber qué piensas.</i>
<b>EXCLAMATIVAS</b>	El enunciado adopta la forma de una exclamación (entre signos de exclamación). Suelen expresarse estados de ánimo y emociones del emisor. <i>¡Qué caro es ese coche!</i>
<b>EXHORTATIVAS</b>	El enunciado se presenta como una orden. Se distinguen órdenes, prohibiciones o ruegos. Se pretende influir en la conducta del receptor. <i>Ven aquí. No te muevas. Dámelo, por favor.</i>
<b>DESIDERATIVAS</b>	El enunciado se presenta como un deseo del emisor. Normalmente el verbo está en subjuntivo; adverbios de deseo, conjunción <i>que</i> . <i>Ojalá tenga suerte. Que os vaya bien. ¡Buena suerte!</i>
<b>DUBITATIVAS</b>	El enunciado se presenta como una duda o una incertidumbre. Suelen ir introducidas por un adverbio de duda. <i>Tal vez Carmen no sea consciente de lo que ha hecho.</i> Dentro de esta modalidad, se incluyen las oraciones <b>de posibilidad o probabilidad</b> , en las que el hablante presenta el enunciado como una posibilidad o una probabilidad. <i>Carlos tendría unos quince años en esa época. Puede que te llame esta tarde.</i>

### CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN SIMPLE SEGÚN LA NATURALEZA DEL PREDICADO:

<b>ATRIBUTIVAS</b>	Con verbo copulativo ( <i>ser, estar, parecer</i> ) y atributo.
<b>PREDICATIVAS</b>	<p><u>Activas</u>: con verbo en voz activa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transitivas: con CD.</li> <li>• Intransitivas: sin CD.</li> <li>• Reflexivas.</li> <li>• Recíprocas.</li> </ul> <p><u>Pasivas</u>: con verbo en voz pasiva y complemento agente, o pasivas reflejas (con <i>se</i>)</p>

## CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIÓN SIMPLE SEGÚN SU ESTRUCTURA:

<b>PERSONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con sujeto expreso</li> <li>• Con sujeto elíptico</li> </ul>
<b>IMPERSONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unipersonales (verbos referidos a fenómenos atmosféricos)</li> <li>• Gramaticalizadas (verbos <i>hacer, haber, ser</i>)</li> <li>• Reflejas (con el pronombre <i>se</i>)</li> <li>• Verbos en 3ª persona del plural</li> </ul>

## EL PRONOMBRE SE:

<p><b>Pronombre personal de tercera persona</b> en sustitución de <i>le / les</i> en función de complemento indirecto cuando aparecen juntas las formas <i>le / les</i> y las formas <i>lo / la / los / las</i>:</p> <p><i>Yo di dinero a mi hermano = *yo le lo di = yo se lo di</i>  <i>Yo di un regalo a mis padres = *yo les lo di = yo se lo di</i></p>
<p><b>Pronombre reflexivo.</b> Es la forma que adquiere el pronombre personal de tercera persona cuando funciona como complemento directo o complemento indirecto en una oración reflexiva, en la que el sujeto y el objeto coinciden: <i>Juan se peina</i> (CD)  <i>La niña se mira en el espejo</i> (CD)  <i>La niña se mira los lunares en el espejo</i> (CI)</p>
<p><b>Pronombre recíproco.</b> Es una variante del <i>se</i> reflexivo. Se utiliza en las oraciones recíprocas, en las que el sujeto, que se refiere al menos a dos agentes, realiza y recibe la acción mutuamente:  <i>Juan y María se besan = Juan besa a María y María besa a Juan</i>          Puede funcionar como CD (<i>Juan y Alberto se golpean</i>) o como CI (<i>Juan y Alberto se dan golpes</i>).</p>
<p><b>Morfema verbal.</b> Es el pronombre que acompaña a los verbos que exigen en su conjugación una forma pronominal (verbos pronominales). El morfema <i>se</i> no tiene función sintáctica:  <i>Todos se alegraron mucho con tu visita</i>  <i>Se morían de miedo con las historias que les contábamos</i></p>
<p><b>Morfema de pasiva refleja.</b> La pasiva refleja (estructura activa con significado pasivo) se construye con la forma pronominal <i>se</i> + verbo + sujeto: <i>Se alquilan habitaciones</i>  <i>Se hacen fotocopias</i></p>
<p><b>Morfema impersonal.</b> El <i>se</i> se ha gramaticalizado y ha perdido su valor y su función pronominal, funciona como mero morfema o indicador de la estructura impersonal: <i>Se les avisó de eso</i>  <i>Se ve a los alumnos en el patio</i></p>
<p><b>Se ético o de interés.</b> El pronombre carece de función sintáctica y se utiliza en expresiones que indican que el sujeto realiza la acción para su propio beneficio o interés: <i>Juan se pasea todos los días / La niña se comió la tarta</i></p>

## QUE

<b>PRONOMBRE (Con función)</b>	RELATIVO: <i>Los niños que vemos son mis sobrinos.</i>
	INTERROGATIVO / EXCLAMATIVO: <i>¿Qué quieres?, ¡Qué bonita!</i>
<b>CONJUNCIÓN (Sin función)</b>	Nexo de proposiciones subordinadas sustantivas: <i>Quiero que vengas.</i>
	Nexo de perífrasis verbales de infinitivo: <i>Tenemos que estudiar.</i>
	Nexo adversativo (equivalente a <i>sino</i> ): <i>No estudia, que trabaja.</i>
	Nexo concesivo (= <i>aunque</i> ): <i>A mí, que no suelo ser muy llorón, me hizo llorar.</i>
	Nexo causal (= <i>porque</i> ): <i>No esperes, que no irá.</i>
	Nexo comparativo: <i>Tiene más razones que un santo.</i>
	Nexo consecutivo: <i>La sopa estaba tan caliente que quemaba.</i>
Nexo final: <i>Date la vuelta, que te veamos todos.</i>	

**PERÍFRASIS VERBALES:** Consisten en la unión de dos formas verbales: un verbo conjugado que ha perdido su significado original y se emplea como verbo auxiliar, seguido de una forma no personal.

INFINITIVO	Sentido progresivo	Incoativa (Acciones que comienzan)	<i>Ir a + infinitivo</i>	<i>Iba a decir eso</i>
			<i>Pasar a + infinitivo</i>	<i>Pasó a dominar el partido</i>
			<i>Echar a + infinitivo</i>	<i>Se echó a llorar</i>
		Aproximativa (Sentido aproximado)	<i>Venir a + infinitivo</i>	<i>Viene a valer tres euros</i>
		Reiterativa (Repetición)	<i>Volver a + infinitivo</i>	<i>Volvió a empezar</i>
		Obligativa (Expresión de la obligación)	<i>Haber de + infinitivo</i>	<i>He de ayudarte</i>
	<i>Haber que + infinitivo</i>		<i>Hay que ser respetuosos</i>	
	<i>Tener que + infinitivo</i>		<i>Tienes que estudiar</i>	
	Hipotética (Suposiciones)	<i>Deber de + infinitivo</i>	<i>Deben de ser las dos</i>	
	Sentido perfectivo	<i>Llegar a + infinitivo</i>	<i>Llegó a costarme mucho</i>	
<i>Acabar de + infinitivo</i>		<i>Acaba de salir</i>		
GERUNDIO	Sentido durativo	<i>Estar + gerundio</i>	<i>Está comiendo con su familia</i>	
		<i>Ir + gerundio</i>	<i>Iban viviendo como podían</i>	
		<i>Venir + gerundio</i>	<i>Vengo observando sus movimientos</i>	
		<i>Seguir + gerundio</i>	<i>Sigue escribiendo por las noches</i>	
		<i>Andar + gerundio</i>	<i>Anda cantando todo el día</i>	
PARTICPIO	Sentido perfectivo	<i>Llevar + participio</i>	<i>Lleva jugados cien partidos</i>	
		<i>Tener + participio</i>	<i>Tiene escritos siete libros</i>	
		<i>Quedar + participio</i>	<i>Quedó determinado que pagaríamos</i>	
		<i>Dejar + participio</i>	<i>Dejó dicho que le llamásemos</i>	

## MODALIDADES TEXTUALES:

### LA NARRACIÓN

Se emplea para referir acontecimientos que se desarrollan en el tiempo y en ella predomina la función referencial. En la comunicación cotidiana, sirve de instrumento para transmitir información, al igual que en el caso de los textos que abordan sucesos o procesos históricos, científicos, etc. La narración literaria, en cambio, colabora en el objetivo de crear un mundo de ficción.

En la narración literaria deben tenerse en cuenta los siguientes elementos:

- **Narrador:** persona que cuenta los hechos. Puede ser un narrador en primera o en tercera persona. En algunos casos se utiliza la segunda persona, pero es poco frecuente. El narrador puede ser interno o externo, según cuente los hechos desde dentro o desde fuera. Si es **interno**, puede ser un narrador protagonista o un personaje secundario, o ser un narrador testigo (espectador de los hechos aunque no los protagoniza). Si es **externo**, puede ser un narrador omnisciente (conoce todo sobre los personajes: cómo son, qué piensan, qué sienten...) o ser un simple narrador observador (se limita a contar lo que ve, sin saber lo que piensan o sienten los personajes).
- **Personajes:** protagonistas de la acción. Pueden ser principal o protagonista y secundarios. A su vez pueden ser **planos** (sin apenas psicología, personajes estereotipos) o **redondos** (personajes con mayor complejidad desde el punto de vista psicológico).
- **Lugar** o escenario de la acción. Puede ser uno solo o un espacio múltiple. Asimismo, pueden ser espacios abiertos o cerrados, y reales (descritos objetiva o subjetivamente) o imaginarios (que, a su vez, pueden ser verosímiles o fantásticos).
- **Tiempo:** Momento en que se desarrollan los hechos. Puede distinguirse entre tiempo **externo** (época o momento en que suceden los hechos, por ejemplo invierno de 1991) y tiempo **interno** (secuencia de los acontecimientos en la obra: desarrollo lineal, retrosección o *flash-back*, o anticipación).

### **Características lingüísticas:**

- Empleo de verbos en pretérito perfecto simple para enunciar los hechos: *Llegó a las ocho*
- Uso del pretérito imperfecto de indicativo con el que se presentan las acciones en su desarrollo: *Caminaba por la calle cuando sonó un disparo.*
- Utilización del presente de indicativo con significado actual con valor habitual o histórico: *Va todos los días a su trabajo en autobús.*
- Predominio de oraciones enunciativas.
- Relevancia de los complementos circunstanciales de tiempo y de lugar.
- Utilización de proposiciones subordinadas adverbiales de causa, finalidad y consecuencia, así como de coordinadas copulativas.
- Presencia de estilo directo y de estilo indirecto.
- Utilización de verbos de movimiento, acción y de lengua.
- Empleo de adverbios deícticos de lugar y de tiempo.

## **LA DESCRIPCIÓN**

Constituye una modalidad textual por medio de la cual se lleva a cabo la representación de objetos (concretos o abstractos), paisajes, personas o procesos.

Aunque predomina la función referencial, esta representación puede realizarse de dos formas:

- De manera objetiva; en este caso se trata de una descripción detallada y exhaustiva.
- De manera subjetiva; el emisor transmite, no sólo una imagen, sino las emociones y valoraciones que lo descrito provoca.

### **Características lingüísticas:**

- Uso de verbos en pretérito imperfecto y en presente de indicativo, por su carácter imperfectivo.
- Predominio de la tercer persona.
- Abundancia de sufijación apreciativa (diminutivos, aumentativos, despectivos), si la descripción es subjetiva.
- Predominio de oraciones enunciativas y oraciones atributivas.
- Importancia del sustantivo para nominar lo descrito.
- Utilización de categorías adjetivas en función de adyacente del sustantivo con el fin de caracterizar lo descrito.
- Importancia de los adjetivos descriptivos y de relación o pertenencia en la descripción objetiva; y de los valorativos en la descripción subjetiva.
- Presencia de adverbios cualitativos (*dulcemente...*).

## **LA EXPOSICIÓN**

Es una modalidad textual cuyo fin es desarrollar un tema de manera objetiva. Predomina en ella la función referencial y utiliza, generalmente, la lengua formal. Con esta modalidad, se pretende que el receptor pueda comprender la información que se le ofrece con la menor dificultad posible; por esta razón, ha de realizarse de forma clara y ordenada.

El desarrollo del texto expositivo puede realizarse siguiendo dos métodos:

- Deductivo. Se parte de afirmaciones generales para llegar a lo particular.
- Inductivo. Se procede de forma inversa, es decir, lo particular constituye el punto de partida para llegar a un enunciado general.

### **Características lingüísticas:**

- Predominio de la tercera persona como marca de objetividad.
- A veces, se recurre al "nosotros" como forma de incluir al receptor.
- Uso preferente de las oraciones enunciativas.
- Presencia de subordinadas adverbiales de causa, de finalidad y de consecuencia.
- Empleo de estructuras de carácter explicativo (subordinadas adjetivas o adverbiales de modo, construcciones comparativas, aposiciones, coordinación explicativa).
- Selección léxica determinada por el tema y la finalidad de la exposición.
- Presencia de tecnicismos y de adjetivos especificativos que aportan precisión en la exposición científica.

## LA ARGUMENTACIÓN

Se aportan razonamientos para demostrar la validez de las ideas presentadas y convencer al receptor. Se estructura por medio de tres elementos: una tesis (afirmación que constituye el punto de partida y en torno al cual se reflexiona), el desarrollo o cuerpo de la argumentación (argumentos que la confirman o refutan) y la conclusión que se deriva de lo anterior.

La argumentación se puede realizar mediante diferentes procesos. Algunas de las formas de argumentación más frecuentes son:

- Desarrollo de la argumentación por medio de la explicación de las causas que producen un hecho.
- Utilización de ejemplos para confirmar las afirmaciones realizadas.
- Construcción de argumentos recurriendo a la analogía o a la comparación.
- Procedimiento de contraste con los argumentos de otros.
- Recurso al criterio de autoridad, utilizando citas de autores u organizaciones competentes en el tema como manera de dar validez a los argumentos propios.

Se denominan falacias a los argumentos formulados de manera incorrecta, pero desarrollados de modo que la argumentación parece adecuada. Algunos tipos de falacia son: apelación a la fuerza, a la piedad, a la autoridad (se cita como autoridad a alguien que no lo es), apelación emocional, generalización, etc.

### Características lingüísticas:

- Uso de la primera o tercera persona en función del mayor o menor grado de subjetividad de la argumentación.
- Utilización de períodos oracionales extensos.
- Importancia de las subordinadas adverbiales causales, consecutivas, condicionales y concesivas.
- Utilización de verbos de voluntad, de lengua y de pensamiento (*querer, decir, reflexionar...*).
- Presencia de sustantivos abstractos, especialmente referidos a procesos (*valoración*).
- Uso de adjetivos calificativos valorativos, excepto en la argumentación científica.

**Hay que tener en cuenta que, en muchas ocasiones, las modalidades expositiva y argumentativa aparecen combinadas en un mismo texto.**

## EL DIÁLOGO

Intercambio alterno de preguntas y respuestas entre dos o más personas. Se caracteriza por la presencia de varios emisores, la utilización de códigos diferentes y la inclusión de otros tipos de discurso.

El diálogo es propio de la lengua oral. Si aparece en la lengua escrita (novela, cuento, teatro y ensayo), el escritor desaparece detrás de los personajes que son los que se suelen expresar directamente. Mediante el diálogo, los personajes reproducen la lengua oral dominada por la espontaneidad y la expresividad.

Pueden distinguirse diversas formas de introducir el diálogo en los textos narrativos:

- Estilo directo: consiste en reproducir literalmente, o lo más exactamente posible, las palabras de los personajes que intervienen. En el teatro van precedidas por el nombre del personaje. En la novela aparecen los verbos *dicendi*: preguntar, decir, manifestar, explicar, responder...
- Estilo alusivo: con esta forma nos referimos a alguna idea expresada por alguien con respecto a algo, sin entrar en lo manifestado: *Ya me lo dijo tu hermano / Estoy harto, me lo repiten todos los días mis amigos.*
- Estilo indirecto: los personajes no hablan por sí mismos, sino a través del narrador que es quien los introduce. La expresión, entonces, sufre cambios notables como la sustitución de los dos puntos por la conjunción *que*: *Dijo que vendría pronto.*
- Estilo indirecto libre: se expresan los sentimientos y pensamientos que fluyen en la mente de otros personajes. El narrador reproduce sus ideas sin mencionar, expresamente, el verbo principal del grupo *decir* y con transformaciones en las palabras textuales utilizadas: *"Dárselas con queso".*

*Figúrate. ¿Quién va a imaginar una cosa así?*

Una forma de expresión comunicativa distinta al diálogo es el **monólogo**, que se utiliza como forma de manifestación interior o como una forma de elocución que no espera una respuesta, estén o ni presentes los interlocutores.

### Características lingüísticas:

- Estructura abierta, tanto en los temas que trata la conversación como en la intervención de los interlocutores.
- Vocabulario redundante y expresivo, marcado por el rasgo afectivo y emotivo.
- Frases breves, a veces incompletas; uso de muletillas y expresiones fáticas: *eh, vamos, bueno*, etc.
- Expresiones exclamativas e interrogativas.