



Prova d'accés a la Universitat (2011)

Llengua Castellana i Literatura

Model 3

Escoja una de las dos opciones (A o B).

Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que le siguen.

Cada pregunta tiene indicado al final su valor en puntos.

En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación del formato de la respuesta en extensión, claridad y limpieza.
- Precisión y adecuación del vocabulario.
- Adecuación del contenido a lo requerido en la respuesta.
- Capacidad de síntesis y capacidad de análisis.
- Argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas.
- Relevancia de los elementos de juicio aportados.
- Coherencia y cohesión en la organización textual.
- Corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

Texto:

El estereotipo de belleza, una esclavitud.

Feministas como Susie Orbach identifican el culto al cuerpo como una forma de violencia contra las mujeres. Para Orbach, detrás del culto al cuerpo están los intereses comerciales.

SUSANA HIDALGO

Un vagón de metro lleno de mujeres. Entra alguien. A todas les hace la misma pregunta: ¿Qué te gustaría cambiar de tu cuerpo? Todas enumeran, al menos, cinco partes: ojos, tripa, piernas, pechos. ¿Y qué te gusta de tu cuerpo? Entonces las mujeres se vuelven silenciosas, se angustian, no saben qué contestar. Este ejercicio lo propuso la semana pasada en Madrid la psicóloga británica Susie Orbach a un grupo de feministas durante una conferencia organizada por el Lobby Europeo de Mujeres. "Hay una violencia real hacia la mujer para que no acepte su cuerpo, y está promovida solamente por los intereses comerciales", afirmó Orbach, micrófono en mano, ante un auditorio entregado.

Orbach es una gurú en contra del culto al cuerpo. Esta terapeuta y columnista del diario *The Guardian* está detrás de la campaña publicitaria de una conocida marca de cosméticos que fomenta la belleza natural de las mujeres reales. "Una realidad manipulada por los retoques hechos con photoshop para los anuncios. Así, las mujeres construyen en sus mentes una imagen de un cuerpo y una cara que no son reales", critica Orbach y recuerda los beneficios millonarios que ganan empresas dedicadas a las cremas de belleza o a las dietas.



"Estar sano ya no es un deseo y una aspiración natural, sino una especie de tiranía que ha convertido la salud en un deber que, según la industria del bienestar, sólo podemos satisfacer mediante el consumo de determinados productos y servicios comerciales", señalan José Antonio Díaz Rojo y Ricard Morant, investigadores de la Universitat de València, en un artículo de 2007. "Esta muestra de mensajes forma un agobiante y tiránico discurso pro-belleza muchas veces falaz que, a pesar de su eficacia persuasiva, provoca una reacción en personas comprometidas con la verdadera salud y conscientes de los límites reales de la belleza", agregan.

Guapas y jóvenes

Son muchas las feministas que han volcado su activismo en denunciar la presión que sufren las mujeres para estar siempre jóvenes y guapas. Desde la feminista Naomi Wolf con su libro *El mito de la belleza* (1991) hasta el grupo feminista francés La Barbe, cuyas socias basan sus intervenciones en interrumpir actos públicos protagonizados por hombres disfrazados con barbas postizas.

Para Myria Vassiliadou, secretaria general del Lobby Europeo de Mujeres, en la actualidad parece que "sólo haya un concepto único de cuerpo, el que nos han impuesto, que no hay variedad". Idea en la que redunda Susie Orbach: "No nos sentimos mal con nuestra condición social, sino con nuestro cuerpo. Llevo 30 años en el feminismo y los 30 sigo hablando de lo mismo". Hay comportamientos que ni siquiera son naturales, opina la feminista, como la obsesión con cómo quedará el físico tras el parto o sentir el acto de comer como un sufrimiento.

El problema es, además, generacional. Las madres transmiten esa culpabilidad por no ser guapas y perfectas a las hijas. "Hay una sensación muy grande de infelicidad mental entre las más jóvenes. Y es porque las marcas comerciales ya utilizan a niños de 3 años para sus campañas y retocan sus fotografías", apunta Orbach.

La idea de las activistas es que la tiranía del cuerpo sea tomada en serio por los políticos y la incluyan en las políticas contra la violencia machista. Para los próximos meses, Orbach ha organizado un congreso en Londres sobre este asunto. "Sólo falta que haya voluntad de las autoridades", concluye.

PÚBLICO

COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario del texto) (4 puntos)

1. Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
2. Con sus propias palabras, resuma en cuatro o cinco líneas el contenido. (1 punto)
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)



Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto de 150 palabras.

5. En el artículo la psicóloga identifica la presión por estar guapas y perfectas que sufren las mujeres como una forma de violencia contra ellas. ¿Comparte este punto de vista? ¿Considera que está justificada esta identificación? Argumente su postura.
6. Argumente su opinión sobre la siguiente afirmación: “*Los hombres están empezando a sentir la misma presión que las mujeres por estar guapos.*”

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7. Explique el significado de los términos que aparecen subrayados en el texto: *entregado, gurú, tiránico, redundante*. (0,5 puntos)
8. En el siguiente fragmento: “*Estar sano ya no es un deseo y una aspiración natural, sino una especie de tiranía **que** ha convertido la salud en un deber **que**, según la industria del bienestar, sólo podemos satisfacer mediante el consumo de determinados productos y servicios comerciales*”
 - a. ¿Qué función sintáctica desempeña *estar sano*? (0,25 puntos)
 - b. ¿Qué tipo de oración introduce *sino*? (0,25 puntos)
 - c. Identifique el sujeto de *podemos satisfacer*. (0,25 puntos)
 - d. Analice la categoría gramatical y la función sintáctica de ambos *que* (0,25 puntos)
9. Diga la categoría gramatical de las palabras: *sano, salud, deber, mediante*. (0,5 puntos)

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10. Tendencias poéticas a partir de los 70.
11. La narrativa hispanoamericana: el realismo mágico.



OPCIÓN B

Texto:

Tengo que hablar de mí mismo; en unas memorias es inevitable. Además de mi apatía e indolencia, exageradas un tanto por mis convecinos los luzarenses para presentarme como un tipo estrambótico, soy un sentimental y un contemplativo.

Me gusta mirar, tengo la avidez en los ojos; me quedaría contemplando horas y horas el pasar una nube o el correr una fuente. Quizá viviendo en tierra se hubiera desarrollado en mí el sentido musical, como en muchos de mis paisanos; en el mar se ha ampliado, se ha alargado mi sentido óptico.

Muchas veces me he figurado ser únicamente dos pupilas, algo como un espejo o una cámara oscura para reflejar la naturaleza.

Soy, además, al decir de mi familia, un tanto novelero, un tanto curioso y amigo de novedades. Pero ¿qué es la curiosidad -digo yo, para defenderme- sino el deseo de saber, de comprender lo que se ignora?

A mí me gusta ver; y si hay una molestia o un peligro para satisfacer mi curiosidad, no tengo inconveniente en afrontarlo.

Soy también patriota a mi modo. No conozco la historia de España, y realmente no me preocupa gran cosa. Si me preguntaran quién fue Wamba o Atanagildo, me vería en un gran aprieto; pero, a pesar de no conocer nada o casi nada la historia de mi país, cuando después de un largo viaje he visto desde lejos la costa de España, he sentido siempre una gran impresión.

El recuerdo de la patria, y sobre todo de Lúzaro, de este rincón de la costa vasca donde he nacido y donde vivo ha estado siempre presente en mi espíritu. No lo considero como un mérito; no tengo esa tendencia exclusivista de las gentes de mi pueblo. La tierra para el labrador, el mar para el marino. Discutir si esto es mejor que aquello me parece una tontería. Lúzaro me gusta; pero el haber nacido en él, y el que mi familia haya vivido aquí muchos años, no creo constituya ninguna superioridad.

Pienso lo mismo que un masón a quien conocí en Liverpool. Este masón había llegado al grado treinta y tres, o cuarenta y tres, no sé a cuál; pero al más alto de todos. Los días de fiesta, el hombre se ponía el frac, un mandil y una porción de placas y triángulos, se marchaba a la logia y volvía perfectamente borracho.

En la casa todo el mundo le admiraba, y el buen señor, que era muy ingenuo, me decía:

-Mi padre me hizo ingresar en la logia a los catorce años; tengo sesenta y cinco y he llegado al último grado. La gente le encuentra a esto mucho mérito, pero yo, la verdad, no le encuentro ninguno.

Era un hombre sencillo el honrado masón.

Pío Baroja, *Las inquietudes de Shanti Andía*.



COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario del texto) (4 puntos)

1. Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
2. Con sus propias palabras, resuma en cuatro o cinco líneas el contenido. (1 punto)
3. De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
4. Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto de 150 palabras.

5. El personaje principal se define como un sentimental. A partir de los elementos del texto, justifique cómo se trasluce esa cualidad en todo lo que el protagonista cuenta de sí mismo. Argumente razonadamente su respuesta.
6. ¿Considera que es conveniente que todos los individuos vivan durante algún periodo de su vida fuera de su lugar de origen? Justifique de manera razonada su opinión.

CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

7. Indique un sinónimo para las palabras subrayadas en el texto *ignora*, *impresión*, *ingenuo*. Escriba una frase con cada uno de ellos. La frase debe ser diferente de la que aparece en el texto. (0,5 puntos)
8. En el siguiente fragmento “*Soy también patriota a mi modo. No conozco la historia de España, y realmente no me preocupa gran cosa. Si me preguntaran quién fue Wamba o Atanagildo, me vería en un gran aprieto; pero, a pesar de no conocer nada o casi nada la historia de mi país, cuando después de un largo viaje he visto desde lejos la costa de España, he sentido siempre una gran impresión.*”
 - a. ¿Qué tipo de oración introduce ‘*pero*’? (0,25 puntos)
 - b. ¿Qué función sintáctica desempeña ‘*en un gran aprieto*’? (0,25 puntos)
 - c. Identifique qué tipo de oración encabeza *si*. Indique cuál es oración principal y cuál la subordinada. (0,25 puntos)
 - d. Especifique la categoría gramatical y la función sintáctica de *quién*. (0,25 puntos)
9. Identifique una perífrasis verbal en el texto e indique de qué tipo es.

CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

10. El grupo poético del 27.
11. La renovación narrativa de los años 60